

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ВОЧТОКОВЕДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАУК  
Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

**«МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 43.03.03 Гостиничное дело  
Направленность Гостиничная деятельность  
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Название дисциплины (модуля) «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»*  
*Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Составитель(и):  
к.э.н. Ключевская И.С.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры общественных связей, туризма и гостеприимства

№ 8 от 31.03.22

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	11
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	13
5.1 Система оценивания .....	13
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	14
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	21
6.1 Список источников и литературы .....	21
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	24
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	24
9. Методические материалы .....	26
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	26
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	29
9.3 Иные материалы .....	32
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	35

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: актуализировать у студентов познавательную и духовную потребность понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, «вживаясь» в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также "вооружить" эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием.

**Задачи :**

- состоит в формировании у студентов исторически конкретного представления о культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени.
- постижение истории и культуры мировой цивилизации и своей Родины;
- заполнение пробелов общекультурной подготовки студентов, прежде всего в том, что касается исторических, этических и эстетических знаний;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов учебного научного творчества, потребности заниматься дальнейшим самообразованием

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде;	Знать: культуру и обычаи других стран и народов, национальные музеи, музейные комплексы и иные культурно-исторические объекты стран мира. Уметь: собирать, обобщать и анализировать зарубежный и отечественный опыт гостиничной деятельности. Владеть: технологиями разработки турпродукта с использованием музейных коллекций и экспозиций в разных регионах мира.
	УК-3.2 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия.	Знать: типологию культур, динамику и характер изменений в мировой и отечественной культуре и искусстве;  - основные тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.  Уметь: пользоваться достижениями

		<p>мировой культуры и искусства, вырабатывать критическое отношение к действительности, уметь понимать и оценивать памятники мировой культуры и искусства; пользоваться справочной литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и другой литературой по предмету;</p> <p>Владеть: навыками ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивающимся на практических занятиях. навыками выработки объективной оценки развития мировой культуры и искусства, ориентации в сущности прекрасного и безобразного, истинно художественного и подделок, вечного и преходящего (временного).</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Мировая и отечественная культура» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик Философия, Человек и его потребности, История туризма и гостеприимства

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Технологии организации гостиничного дела, т.п.

#### Структура дисциплины<sup>1</sup>

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12

<sup>1</sup> При реализации образовательной программы на очно-заочной и заочной формах обучения, таблица составляется для каждой формы.

<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
	Всего:	<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 80 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 2. Содержание дисциплины<sup>2</sup>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Тема 1. Музеи мира и города – музеи как историко-культурные туристические объекты.</b>	<p>Появление первых музейных собраний как знаков культурной памяти человечества. Мусейон Птолемея в Александрии. Храмы в античной Греции как музейные собрания. Появление социальной практики частных коллекций. Монастыри как хранилища ценностей. Систематическое коллекционирование в эпоху Возрождения.</p> <p>Функции музеев в обществе. Особенности города-музея. Флоренция эпохи Медичи. Наследие Микеланджело во Флоренции: улица и музей. Архитектурный ландшафт Флоренции как музей под открытым небом. Галерея Уффици и сады Боргезе как образ общественного музея и городского собрания. Сальвадор Дали и музей Ферагосе как образец авторского музея.</p> <p>Крупнейшие музейные коллекции мира как туристские объекты культуры, искусства и истории народов.</p> <p>Дома-музеи знаменитых людей мира.</p> <p>Особенности проектирования экскурсий по городам-музеям.</p>
	<b>Тема 2. Культурно-исторические объекты Северной Европы</b>	<p>Культурные центры Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Исландии, Великобритании (Англия, Шотландия, Уэльс, Северная Ирландия), Ирландии: основные направления и особенности деятельности. Природные, историко-культурные, социально-экономические и туристские особенности стран региона.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения. Туристские макро- и микро-регионы.</p>

<sup>2</sup> Раздел может быть представлен как в текстовой форме, так и в таблице

		<p>Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов.</p> <p>Территориальные особенности историко-культурных объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО и критерии их отбора в список.</p>
	<p><b>Тема 3. Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы</b></p>	<p>Природные, историко-культурные, социально-экономические особенности Германии, Польши, Чехии, Нидерландов, Бельгии, Люксембурга, Австрии, Швейцарии, Венгрии.</p> <p>Общие сведения о странах региона. Факторы развития туризма в макро и микрорегионах.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик стран.</p> <p>Связь национального и конфессионального состава населения. Формы расселения населения и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Основные направления и особенности деятельности культурных центров.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО.</p> <p>Культурно-исторические объекты мирового и федерального значения в России.</p>
	<p><b>Тема 4 Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы</b></p>	<p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик Франции, Италии, Испании, Португалии, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Румынии, Болгарии, Греции, Албании. Связь национального и конфессионального состава населения. Культурные характеристики стран региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические особенности и факторы развития туризма в странах Южной Европы. Основные направления и особенности деятельности культурных центров.</p> <p>Инфраструктурный потенциал туристских макро- и микро-регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Следы древних цивилизаций и античности в странах региона.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт и территориальная дифференциация туристских историко-культурных объектов. Объекты культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p>
	<p><b>Тема 5. Объекты культуры и искусства стран Американского континента</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров</p> <p>Соединенных Штатов Америки и Канады. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические и др. предпосылки и факторы</p>

		<p>развития туризма в регионе. История и современное состояние туризма в регионе.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик страны.</p> <p>Связь национального и конфессионального состава населения. Формы расселения населения и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Культурно-исторические центры древних цивилизаций Америки. Памятники доисторического времени. Следы доколумбовой эпохи. Природно-ландшафтные объекты культурного наследия в Северной Америке. Памятники культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p> <p>Общая характеристика стран, история и современное состояние туризма в Мексике, Бразилии, Колумбии, Венесуэле, Аргентине, Боливии Чили. Наследие ацтекской цивилизации. Испанское колониальное наследие в Мексике. Природные, историко-культурные, социально-экономические и др. предпосылки и факторы развития туризма.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик стран.</p> <p>Особенности национально - конфессиональных связей населения. Формы расселения народов и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Основные направления и особенности деятельности культурных центров Мексики, Бразилии, Колумбии, Венесуэлы, Аргентины, Боливии, Чили.</p> <p>Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре.</p> <p>Особенности и объекты культурно-исторического ландшафта туристских объектов. Памятники культурного и природного наследия в списке ЮНЕСКО.</p>
	<p><b>Тема 6. Мировые объекты культуры и искусства Зарубежной Азии.</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Природные, историко-культурные, социально-экономические особенности стран Западной и Средней Азии.</p> <p>История, современное состояние, предпосылки и факторы развития туризма в регионе.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и его влияние на туристский облик страны. Население, инфраструктурный потенциал и историко-культурное наследие туристских регионов.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Культурно-исторические объекты Леванта. Основные памятники культуры, истории и искусства Малой Азии (Турция и Кипр). Мировые историко-культурные объекты</p>

		<p>Закавказья. Арабский Восток (Машрик). Основные достопримечательности Индоиранского Среднего Востока. Природные и культурные туристские объекты Средней Азии (Туркестана). Памятники культурного и природного наследия стран Западной и средней Азии как объекты в списке ЮНЕСКО и основные направления и особенности деятельности культурных центров Западной и Средней Азии.</p> <p>Культурные субрегионы на территории Южной и Восточной Азии. Центральная Азия. Великая Китайская равнина (Тайюань), Дальний Восток (Корея и Япония), Юго-Восточная Азия (Индокитай): туристские макро- и микро-регионы территорий. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические факторы развития туризма в регионах. Этно- конфессиональный состав населения и его влияние на туристский облик страны. Связь национального и конфессионального состава населения. Особенности расселения народов и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Исторический путь и следы в материальной и нематериальной культуре. Культурно-исторические центры древнекитайской цивилизации</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО. Юго-Восточная Азия в древнейшую эпоху. Буддийские Бирма и Сиам. Индуистско-буддийское наследие бывшего французского Индокитая. Особенности культурного наследия Индонезии. храмовый буддийский комплекс Боробудур (о. Ява). Испанское наследие Филиппин.</p>
	<p><b>Тема 7. Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента.</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Северной Африки. Мусульманская Северная Африка Нильский регион (Египет и Судан). Арабский запад (МАГРИБ). Страны и культурная специфика туристского мезо-региона Сахеля. Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические и др. предпосылки и факторы развития туризма в регионе. История и современное состояние туризма в регионе.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик страны. Связь национального и конфессионального состава населения. Формы расселения населения и инфраструктурный потенциал туристских регионов. Историко-культурное наследие. Древнейшее и колониальное наследие Сенегамбии. Культурно-исторический ландшафт и. территориальная дифференциация историко-культурных туристских объектов. Памятники культурного и природного наследия в</p>

		<p>списке ЮНЕСКО.</p> <p>Северо –Восточная и Восточная Африка. Древнейшее культурное наследие прародины человечества Долина нижнего течения реки Аванш, археологические памятники Тийа (Эфиопия) . Национальные парки Кении и Танзании. Христианская и мусульманская Эфиопия. Самобытность Восточной Африки в колониальную эпоху. Национальный парк Килиманджаро (Танзания). Национальный парк на горе Кения (Кения). Стоун Таун («Каменный город») – столица архипелага Занзибар (Танзания)</p> <p>Центральная и Южная Африка. Западная и Центральная Африка. Южная и Юго -Восточная Африка. Особенности природы, истории, культуры, религий стран регионов.</p> <p>Современные проблемы культуры регионов и их подрегионов. Основные направления и особенности деятельности культурных центров Тропической Африки.</p> <p>Общие сведения о странах региона. Природные, историко-культурные, социально-экономические факторы развития туризма в регионах. Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик стран.</p> <p>Историко-культурное наследие. Этнографическое и колониальное наследие Западной Африки Традиционные постройки народа ашанти.</p> <p>Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Культурный ландшафт Сукур (Нигерия). Священная роща Ошун-Ошогбо в Нигерии. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО. Королевские дворцы Абомея (Бенин). форты и замки Ганы.</p> <p>Юг Африки в древнейшую эпоху. Стеркфонтейн, Сварткранс, Кромдрай (ЮАР). Петроглифы Твифельфонтейна (Намибия). Наскальные изображения в Чонгони (Малави).</p> <p>Современные проблемы культуры региона и его отдельных частей. Горные массивы и культурные ландшафты ЮАР.</p> <p>Древние королевства на юге Африки.</p>
	<p><b>Тема 8. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании.</b></p>	<p>Основные направления и особенности деятельности культурных центров Австралии, Новой Зеландии и Океании как особого туристского мезорегиона.</p> <p>Общие сведения о странах региона его культурная специфика. Природные, историко-культурные, социально-экономические факторы развития туризма в регионе.</p> <p>Этнический и конфессиональный состав населения и туристский облик страны.</p> <p>Историко-культурное наследие. Переплетение культуры и природы «Южной земли». Культурно-исторический ландшафт туристских объектов. Территориальная дифференциация историко-культурных объектов. Озерный район Уилландра (Австралия). Национальные парки Австралии и Новой Зеландии. Памятники культурного и природного наследия — объекты в списке ЮНЕСКО. Здание</p>

		Королевской выставки и сады Карлтон (Австралия) в городе Мельбурн. Сиднейский оперный театр. Современные проблемы культуры региона и его отдельных частей.
--	--	---

### 3. Образовательные технологии<sup>3</sup>

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Тема 1. <b>Музеи мира и города – музеи как объекты туризма.</b>	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Обзорно-установочная лекция-беседа проблемного характера.  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Тема 2. Культурно-исторические объекты Северной Европы.	<i>Лекция 2</i>  <i>Семинар 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Тема 3. Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы	<i>Лекция 3</i>  <i>Семинар 3</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

<sup>3</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

4.	Тема 4. Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы	<i>Лекция 4</i>  <i>Семинар 4</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Тема 5. Объекты культуры и искусства стран Американского континента	<i>Лекция 5</i>  <i>Семинар 5.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада Контрольная работа  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Тема 6. Мировые культурно-исторические объекты Зарубежной Азии	<i>Лекция 6</i>  <i>Семинар 6</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Тема 7. Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента.	<i>Лекция 7</i>  <i>Семинар 7</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

8.	Тема 8. Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании.	<i>Лекция 8</i>  <i>Семинар 8.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением доклада Тестирование  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
----	--	---	---

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 4. Оценка планируемых результатов обучения

##### 4.1 Система оценивания<sup>4</sup>

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольная работа	15 баллов	15 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	15 баллов
- выступление с докладом	5 баллов	15 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

<sup>4</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

#### 4.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 4.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>5</sup>

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. . [Понятие искусства и культуры](#). Законы развития искусства и культуры.
2. Искусство и культура Древнего Египта неолита, Раннего и Древнего царства.
3. . Культовая архитектура, скульптура, живопись. Мифология и язык Древнего Египта.
4. . Культура Древнего Египта Среднего, Нового царства, Амарнский период. Храмовый комплекс Ментухотепов, заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Карнакский храм, гробницы Долины Царей.
5. Культура Древнего Египта Позднего периода. Птолемеи, Саисская династия. Эллинизированный Египет и Египет при римском владычестве. Фаюмский портрет.
6. . Общие сведения о культуре передней Азии.
7. . Крито-Микенская цивилизация. Архитектура (дворцы Кносса и Феста). Скульптура Микенского акрополя и Киклад. Фресковая живопись. Вазопись стиля "камарес".
8. . Греческая архаика. Архаическая скульптура (курсы и коры). Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. Три типа ордера.
9. . Афинский акрополь. Становление скульптурного канона Строгого стиля и Высокой классики. Фидий, Поликлет, Мирон. Подражание природе в древнегреческой живописи. Апеллес, Полигнот, Зевксид, Паррасий.
10. . Эллинизм как понятие. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея. Пергамский алтарь.
11. . Культура Этрусков. Мемориальная скульптура и живопись из захоронений в Вольтерре, Цере, Тарквинии.
12. . Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. Монументальное строительство (Колизей, Форум Романум, форум Траяна). Римская портретная скульптура, ее эволюция.
13. . Греко-римская фресковая живопись. Четыре стиля Витрувия ("Об архитектуре"). Помпеи.
14. . Искусство христианского Рима. Катакомбы. Фресковая живопись. Плоская мемориальная скульптура.
15. . Искусство Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии. Иконописный канон.
16. Искусство первых христиан. Устройство базиликального храма.
17. . Базиликальный и центрический храмы. Происхождение крестово-купольного храма

<sup>5</sup> Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

18. . Система выразительных средств византийской живописи (иконопись, смальтовая мозаика)
19. Архитектура Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии в Константинополе
20. . Периодизация средневековья. Темное средневековье. Романика. Готика
21. Сопоставительный анализ романской и готической архитектуры, Проблема бокового распора и ее решение.
22. . Особенности готической скульптуры и живописи
23. Вопрос о Возрождении в современном искусствоведении.
24. Новые веяния в архитектуре Возрождения. Брунеллески.
25. Открытия Джотто в области живописи.
26. Общая характеристика кватроченто.
27. Вклад Боттичелли в развитие итальянской живописи.
28. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.
29. Творческий путь Микеланджело. Основные работы.
30. Характерные особенности живописи Рафаэля.
31. . Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан)
32. Феномен "Северного Возрождения"
33. . А.Дюрер - новое слово в живописи северян
34. . Темы и образы живописи И.Босха
35. . Особенности образной системы П.Брейгеля
36. . Барокко как направление в искусстве.
37. Лоренцо Бернини как мастер барокко.
38. Франко-фламандская школа. П.П.Рубенс.
39. . Натюрморт как барочный жанр
40. . Особенности художественного языка Эль-Греко.
41. . Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.
42. . Н.Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.
43. . Темы, идеи, образы живописи Ж.Л.Давида
44. . Тематика произведений Хогарта.
45. . Рококо как направление во французском искусстве XVIII в.
46. . Философские основы романтизма.
47. . Двоемирие в немецкой романтической литературе и живописи.
48. . Творческий путь Э.Делакруа.
49. . У.Тернер - новое слово в маринистике.
50. . Сравнительная характеристика романтизма и реализма.
51. . Реалистическая живопись Ж.Ф.Милле.
52. . Русская реалистическая живопись. Передвижники и Репин.
53. . Открытия импрессионистов.
54. . "Крик" как категория эстетики Э.Мунка и экспрессионистов.
55. . Импрессионизм и экспрессионизм. Эстетика изображения сменяется эстетикой выражения.
56. . Академизм и авангард.
57. . Основные тенденции в культуре и искусстве XX века.
58. . Кубизм П.Пикассо.
59. . Фовизм А.Матисса.
60. . Супрематизм К.Малевича.
61. . Дадаизм и сюрреализм. А.Бретон, М.Эрнст, С.Дали.
62. . Зарождение поп-арта. Инсталляции М.Дюшана.
63. . Поп-арт и кич. Р.Лихтенштейн, Э.Уорхол, Раушенбах.
64. . Роль цитаты в современной рекламе.
65. . Основные тенденции в современном культурном процессе.

66. . История и современная структура ЮНЕСКО.
67. . Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
68. . Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
69. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении.
70. . Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
71. . Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
72. . Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению.
73. . Систематика культурных ландшафтов.
74. . Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
75. . Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
76. . Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
77. . Мусейон Птолемея в Александрии.
78. . Храмы в античной Греции как музейные собрания.
79. . Монастыри как хранилища ценностей.
80. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.
81. . Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
82. . Краеведческие и исторические музеи как туристские объекты в странах мира..
83. . Крупнейшие научно-технические музеи мира.
84. . Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
85. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
86. . Замки и дворцы во Франции.
87. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
88. Дворцы и замки Германии, Австрии, Швейцарии, Испании и Италии.
89. . Античные памятники на территории Греции.
90. . Античное культурное наследие в Италии.
91. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
92. . Культурное наследие Египта.
93. . Памятники культурного наследия в Северной Африке.
94. . Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке.
95. . Объекты культурного наследия на территории Южной Африки.
96. . Памятники культурного наследия в США и Канаде.
97. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
98. . Доиспанские города на территории Мексики.
99. . Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.
100. . Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу
101. . Культурное наследие Австралии.
102. . Культурное наследие Океании.
103. . Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
104. . Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.
105. . Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
106. . Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
107. . Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
108. . Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
109. . Памятники Всемирного наследия в Турции.

### **Темы итоговых контрольных работ**

1. Мировые туристические объекты культуры и искусства Североевропейского туристского мезорегиона.
2. Туристические центры культуры и искусства Центральноевропейского туристского мезорегиона.
3. Туристические центры культуры и искусства Южноевропейского туристского мезорегиона.
4. Мировые туристические объекты культуры и искусства США и Канады.
5. Особенности культурно-исторических объектов России.
6. Историко-культурное наследие Австралии.
7. Туристские объекты культурного наследия стран Дальнего Востока (Япония, КНДР и Республика Корея).
8. Основные объекты культуры и истории Китая.
9. Основные культурные центры Индии и Бангладеш.
10. Туристские объекты культурного наследия туристского микрорегиона Закавказья.
11. Списки Всемирного наследия и критерии отбора объектов.

### **Темы проектных заданий с презентациями для выступлений на семинарских занятиях.**

1. Мусейон Птолемея в Александрии.
2. Храмы в античной Греции как музейные собрания.
3. Монастыри как хранилища ценностей.
4. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.
5. Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
6. Краеведческие и исторические музеи как туристские объекты в странах мира..
8. Крупнейшие научно-технические музеи мира.
9. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
10. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
11. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению.
12. Систематика культурных ландшафтов.
13. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
14. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.

15. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
16. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
16. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
17. Замки и дворцы во Франции.
18. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
19. Дворцы и замки Германии, Австрии, Швейцарии, Испании и Италии.
20. Античные памятники на территории Греции.
21. Античное культурное наследие в Италии.
22. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
23. Культурное наследие Египта.
24. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
22. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке.
25. Объекты культурного наследия на территории Южной Африки.
26. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
27. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
28. Доиспанские города на территории Мексики.
29. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.
30. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу
31. Историко – культурные объекты туризма в Австралии.
32. Культурное и историческое наследие Океании.
33. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
34. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.
34. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
35. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
36. Главные объекты мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Центры культуры и искусства на Аравийском полуострове.
37. Объекты Всемирного наследия в Турции.
38. Объекты мирового культурного наследия в Средней Азии.
39. Оценка современной ситуации и перспектив развития культурно- познавательного туризма в туристских регионах мира в современной литературе. (Регион по выбору)
40. Современная практика стран мира в организации туров к мировым объектам культуры и искусства. (Страны по выбору).
41. Туристские объекты культуры и искусства России.
42. Культурно-исторические центры древнеиндийской цивилизации.

43. Культурно-исторические центры древнекитайской цивилизации.
44. Культурно-исторические центры арабо-мусульманской цивилизации.
45. Мировые достопримечательности Западной Азии (Левант).
46. Туристические объекты культурного наследия Дальнего Востока (Япония, Корея).
47. Важнейшие объекты культуры и искусства Центральной и Южной Африки.
48. Этнокультурные особенности и центры стран туристского региона (нравы, обычаи, гастрономические пристрастия, праздники, религиозные обряды, особенности этнопсихологии, способы приветствия, отношение к иностранцам, мифология, фольклор, национальные герои).
49. Объекты Всемирного культурного наследия в туристском регионе (количество, классификация, особенности местоположения. Регион по выбору).
50. Место и роль объектов Всемирного природного наследия в программе культурно-познавательного тура.
51. Оценка современного состояния и перспектив развития культурно-познавательного туризма и других видов туризма в регионе. (По выбору).
52. Историко-культурные объекты и центры паломничества в различных религиях.
53. Историко- и военно-патриотические туристские объекты мира (Страны и регионы по выбору).
54. Каталог веб-сайтов историко-культурных центров в туризме с их описанием.

**Образцы тестов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося**

*1 Установите соответствие элементов двух списков*

1. византийский
2. романский
3. готический

- а) полукупола, столбы
- б) стрельчатые арки, витражи
- в) прямоугольная, цилиндрическая
- г) купола, мозаика

**1-а, 2-в, 3-б.**

2 Стиль, который возрождает античное искусство:

- а) ренессанс;**
- б) маньеризм;
- в) неоренессанс.

3 Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:

- а) классицизм;
- б) барокко;**
- в) рококо.

4. Установите соответствие элементов двух списков

- 1. романтизм
- 2. реализм
- 3. импрессионизм
- а) Г. Курбе
- б) К. Моне
- в) П. Сезанн
- г) Э. Делакруа
- 1-г, 2-а, 3-б

5. Установите правильную последовательность

- а) Хараппская культура и Мохенджо-Даро
- б) Культура Маурьев
- в) Кушано-Гуптский период
- г) Культура империи Великих Моголов
- д) Раннеисламская культура
- в, а, б, д, г.**

6. Выберите правильный ответ

Самый известный классический храм Афинского Акрополя

- а) храм Зевса;
- б) храм Аполлона;
- в) храм Парфенон.**

7. Установите соответствие элементов двух списков

- 1. Рельеф
- 2. Архитектура
- 3. Портретные бюсты
- а) камея Гонзага
- б) Брут
- в) Арка Тита
- г) Колизей.
- 1-г, 2-в, 3-б.

8. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:

- а) Джотто;**
- б) Мазаччо;
- в) Пьеро де ла Франческа

9. Образец новейшей архитектуры, созданный Дж. Стерлингом:

- а) Саграда Фамилия
- б) здание художественной галереи в Штуттгарте**
- в) Воксхолл-Кросс

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Список источников и литературы<sup>6</sup>

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

<sup>6</sup> Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

## Дополнительная литература

- Горелов, Анатолий Алексеевич. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Горелов; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психологосоц. ин-т". - 5-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2016. - 512 с. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85882](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85882)
3. Гуркина, Нина Константиновна. Охрана культурного наследия в России: история и современность : учеб. пособие / Н.К. Гуркина, А.П. Исаев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Сев.-Зап.акад. гос. службы". - СПб. : Изд-во СЗАГС, 2011. - 111 с.
4. Клебанов, Лев Романович. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л. Р.Клебанов ; под науч. ред. А. В. Наумова ; Ин-т гос. и права Рос. акад. наук. - М. :НОРМА [и др.], 2011. - 351 с.
5. Клебанов, Лев Романович. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана[Электронный ресурс] / Л. Р. Клебанов ; под науч. ред. А. В. Наумова ; Ин-т гос. и права Рос. акад. наук. - Электрон. дан. - М. : НОРМА [и др.], 2012. - 176 с.
6. Нешатаева, Василиса Олеговна. Культурные ценности : цена и право / Василиса Нешатаева. - М. : Издат. дом Высш. шк. экономики, 2013. - 204 с.
7. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— М.: ЮНИТИ, 2013.— 961 с.
8. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер 2015 г.— 448 с. — <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768>

## Справочная литература

- 1 Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука:Словарь-справочник. М., 1995.
- 2Зорин И.В., Квартальнов В.А. Энциклопедия туризма. Справочное издание.- М.: Финансы и статистика, 2000.
- 3 Российская музейная энциклопедия. М., 2005

**5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Мировые достопримечательности (ресурс Google) -

<http://www.google.com/culturalinstitute/project/world-wonders?hl=ru>

Официальные туристические сайты стран мира - <http://gegel.net/?site=1468>

Перечень лучших туристических сайтов - <http://internetno.net/category/obzoryi/crib/tour-sites-review/>

Центры туризма мира (словарь)

- [http://school-kraevedenie.narod.ru/posobie/centres\\_of\\_the\\_tourism.htm](http://school-kraevedenie.narod.ru/posobie/centres_of_the_tourism.htm)

Морган Н. Реклама в туризме и отдыхе [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <https://ru.wikipedia.org/wiki/http://uroboros.org.ru/Africa> (Статьи: Гиза, Саккара, Великая пирамида Ху-фу/Хеопса, Большой Сфинкс, Луксор и Карнак). <http://www.domcity.ru/ancient/3641/>

Байор Н. Акрополь в Афинах // <http://ru.wikipedia.org>  
<http://www.krugosvet.ru/articles/118/1011852/1011852a1.htm>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия // <http://heritage.unesco.ru>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Понятие «культурный ландшафт» // <http://herihage.unesco.ru>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е., Чалая И.П. и др. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // <http://future.museum.ru>

Великая китайская стена // <http://ru.wikipedia.org>

Великая китайская стена // <http://www.astravel.ru/607.2808.0.0.1.0.phtml>

Версаль // [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

Вестминстерский дворец // <http://www.world-art.ru/architecture/architecture.php?id=3103>

Дворцы и парки Сан-Суси. Постдам. Германия // [5roses.ru/publ/29-1-0-92](http://5roses.ru/publ/29-1-0-92)

Дейр-эль-Бахри // <http://ru.wikipedia.org>

Замки Луары. Шенонсо // <http://quide.travel.ru/Luara/shenonso.html>

Замки Франции // <http://www.castle-france.ru>

Замок Химэдзи // <http://ru.wikipedia.org>

Институт Наследия // <http://heritage-institute.ru/folderCommon/name>

Камни Малой Азии // <http://archive.travel.ru> 9

Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами наследия в национальных парках // <http://www.biodiversity.ru/publications/books/managcult/index.html>

Лондонский Тауэр // <http://www.London-info.ru>

Максаковский В.П. Античные памятники Рима // <http://www.countries.ru/library/ant/rimant.htm>

Максаковский В.П. Афинский Акрополь // Всемирное культурное наследие. М., 2000 // <http://www.countries.ru/library/ant/acropol.html>

Максаковский В.П. Объекты культурного наследия в Африке // <http://top.list.ru>

Максаковский В.П. Памятники античности // <http://www.countries.ru/library/ant/memory.htm>

Мачу-Пикчу // [http://uroboros.org.ru/S\\_America/machu.htm](http://uroboros.org.ru/S_America/machu.htm)

Мечеть Кул Шариф: вчера и сегодня //

<http://www.vipkazan.ru/reviews/history/?ID=3063>

Молодякова Э.В. Деятельность Японии в рамках программы ЮНЕСКО  
«Всемирное наследие» // <http://www.japan-assoc.ru>

Пон-дю-Гар // <http://ru.wikipedia.org>

Систематика культурных ландшафтов // <http://bluecat.com.ua>

Тауэр // <http://www.paneuro.ru/mein/uk/capital/3.html>

Теотиукан // [http://uroboros.org.ru/N\\_America/teo.htm](http://uroboros.org.ru/N_America/teo.htm)

Троя – оживший миф // <http://turkeyresorts.ru>

Ушмаль // <http://ru.wikipedia.org>

Храм Неба // <http://www.traveltours.ru/spb/a>**Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 8. Методические материалы<sup>7</sup>

### 8.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>8</sup> Семинар 1 Музеи мира и города – музеи как объекты туризма (4ч).

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Мусейон Птолемея в Александрии.
2. Храмы в античной Греции как музейные собрания.
3. Монастыри как хранилища ценностей.
4. Кафедральный собор Нотр Дам в Реймсе.
5. Города-музеи эпохи Возрождения: Флоренция, Рим, Падуя
6. Дома-музеи и города-музеи современности
7. Краеведческие и исторические музеи как туристские объекты в странах мира..
8. Крупнейшие научно-технические музеи мира.

#### Литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### Семинар 2 Культурно-исторические объекты Северной Европы(4ч).

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
2. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
3. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
4. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.

#### Литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### Семинар 3. Туристские объекты культуры и искусства Центральной Европы (2ч)

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

<sup>7</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>8</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

1. Дворцы и замки Германии,.
2. Важнейшие объекты культуры и искусства Австрии,
3. Мировые объекты искусства и культуры Швейцарии
4. Туристские объекты мирового значения стран БениЛюкса.
5. Историко- и военно-патриотические туристские объекты стран Центральной Европы
6. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

#### **Семинар 4 Мировые туристские объекты культуры и искусства Южной Европы(4ч)**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Античные памятники на территории Греции.
2. Античное культурное наследие в Италии.
3. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
4. Замки и дворцы во Франции.
5. Дворцы и замки Испании и Италии.
6. Культурные ландшафты европейских стран как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО

#### **Литература**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

#### **Семинар 5. Объекты культуры и искусства стран Американского континента(2ч)**

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
2. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
3. Доиспанские города на территории Мексики.
4. Объекты ЮНЕСКО на территории Мексики
5. Памятники Всемирного наследия в Аргентине,
6. Объекты ЮНЕСКО в Боливии,
7. Мировые туристские объекты культуры и искусства в Гватемале и Гондурасе.
8. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу

## 9. Культурные ландшафты США как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО

### Литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### Семинар 6. Мировые культурно-исторические объекты Зарубежной Азии(2ч)

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
2. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.
3. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
4. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
5. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
6. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
7. Памятники Всемирного наследия в Турции.
8. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.

### Литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### Семинар 7. Мировые туристские объекты культуры и искусства стран Африканского континента (2ч) -

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Памятники культурного наследия в Северной Африке. (Страны и регионы – по выбору)
2. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке. (Страны и регионы – по выбору)
3. Объекты культурного наследия на территории Южной Африки. (Страны и регионы – по выбору)

### Литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

## Семинар 8 Объекты истории и культуры Австралии, Новой Зеландии и Океании (4ч).

Тематика докладов – презентаций (по выбору студентов)

1. Культурное наследие Австралии.
2. Культурное наследие Океании.
3. Объекты и мирового культурного наследия в Новой Зеландии.

### Литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с. - <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>

### 8.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ<sup>9</sup>

#### Требования к написанию доклада

Доклад – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики доклада к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

При оценке доклада используются следующие критерии:

1. Новизна реферированного текста: –
  - актуальность проблемы и темы;
  - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
  - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы: –
  - соответствие плана теме доклада;
  - соответствие содержания теме и плану доклада;
  - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом;
  - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
  - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников:
  - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
  - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению:
  - правильное оформление ссылок на используемую литературу;
  - грамотность и культура изложения;
  - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;

<sup>9</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

- соблюдение требований к объему доклада;
- культура оформления: выделение абзацев.

#### 5. Грамотность:

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

#### **Требования к выполнению тестового задания**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта. К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

- коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.
- централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.
- унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области и понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих

проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

1. Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение.

2. Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

3. Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения слугит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»). Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;
- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме. Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;
- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;
- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся. Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

### 8.3 Иные материалы<sup>10</sup>

#### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов (СРС) под руководством преподавателя является составной частью «самостоятельная работа студентов», принятого в высшей школе. СРС под руководством преподавателя представляет собой вид занятий, в ходе которых студент, руководствуясь методической и специальной литературой, а также указаниями преподавателя, самостоятельно выполняет учебное задание, приобретая и совершенствуя при этом знания, умения и навыки практической деятельности. При этом взаимодействие студента и преподавателя приобретает вид сотрудничества: студент получает непосредственные указания преподавателя об организации своей самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию руководства через консультации и контроль.

Познавательная деятельность студентов при выполнении самостоятельных работ данного вида заключается в накоплении нового для них опыта деятельности на базе усвоенного ранее формализованного опыта (опыта действий по известному алгоритму) путем осуществления переноса знаний, умений и навыков. Суть заданий работ этого вида сводится к поиску, формулированию и реализации идей решения. Это выходит за пределы прошлого формализованного опыта и в реальном процессе мышления требует от обучаемых варьирования условий задания и усвоенной ранее учебной информации, рассмотрения ее под новым углом зрения. В связи с этим самостоятельная работа данного вида должна выдвигать требования анализа незнакомых студентом ситуаций и генерирования новой информации для выполнения задания. В практике вузовского обучения в качестве самостоятельной работы чаще всего используются домашние задания, отдельные этапы лабораторных и семинарско-практических занятий

### 9.3. Иные материалы

#### **Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям**

Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных

<sup>10</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины (*модуля*): методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины (*модуля*), рабочую тетрадь студента, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя.

положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивая подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале семинара студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### **Методические рекомендации по подготовке электронной презентации**

Распределение тем презентации между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату.

Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации студент может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами - не у всех это получается стильно;
- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
- размер шрифта должен быть: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.
- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

• списки на слайдах не должны включать более 5-7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк

и четырех столбцов -в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировая и отечественная культура» реализуется кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства

Цель дисциплины: актуализировать у студентов познавательную и духовную потребность понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, «вживаясь» в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также "вооружить" эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием.

Задачи :

- состоит в формировании у студентов исторически конкретного представления о культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени.
- постижение истории и культуры мировой цивилизации и своей Родины;
- заполнение пробелов общекультурной подготовки студентов, прежде всего в том, что касается исторических, этических и эстетических знаний;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов учебного научного творчества, потребности заниматься дальнейшим самообразованием.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде;

УК-3.2 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные культурно-исторические типы мировой и отечественной культуры.

Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация **во 2 семестре** в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет **Зачетных единицы 108ч**